

Министерство образования Самарской области

Юго - Западное управление

ГБОУ СОШ с. Криволучье-Ивановка

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Баранов С.Н.

Протокол №1
от «30» 08 2024 г.

Имамбаева К.Б.

от «30» 08 2024 г.

Ефименко Г.М.

Приказ № 124
от «30» 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по изобразительному искусству
для учащихся 5-8 классов**

C=RU, O=ГБОУ СОШ с.
Криволучье-Ивановка,
CN=Ефименко Г.М.,
E=krivoluch.2015@list.ru
2024.08.30 21:03:05+04'00'

с. Криволучье- Ивановка 2024

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
 - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся

ПЛАНИРУЕМЫЕ предметные РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы обучающиеся научатся:

5 класс: - знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
 - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
 - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
 - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
 - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
 - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
 - владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- Обучающиеся получают возможность научиться:** разным видам народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм; главным отличительным признакам изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следованию традиции и высокому профессионализму современных мастеров художественных промыслов. Единству материалов, формы особенностям декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Смелому экспериментированию с материалом, формой, цветом, фактурой, коллективной работе в конкретном материале — от замысла до воплощения.

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива),

особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Обучающиеся получают возможность научиться:

Изображая видимый мир, рассказывать о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Рассматривать натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно выразительным средствам изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Художественно-выразительным средствам портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрету как способу наблюдения человека и понимания его.

Видам пейзажей, особенностям образно-выразительного языка пейзажа. Мотиву пейзажа, а также определять точку зрения и линию горизонта. Линейной и воздушной перспективе. Пейзажу настроения.

7класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального

произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

Обучающиеся получают возможность научиться:

плоскостной композиции в дизайне. Элементам композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основным композиционным приёмам: поиску уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамике и статике, ритму, цветовой гармонии. Разнообразным формам графического дизайна, его художественно-композиционным, визуально-психологическим и социальным аспектам.

модульному макетированию. Дизайну как эстетизации машинного тиражирования вещей.

Геометрической структуре вещи. Несущая конструкция — каркас дома и

корпус вещи. Отражению времени в вещи. Взаимосвязи материала и формы в дизайне. Роли цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующему и эстетическому значению цвета в архитектуре и дизайне.

массово-промышленному производству вещей и зданий, их влиянию на образ жизни и сознание людей. Организации городской среды. Проживанию пространства — основы образной

выразительности архитектуры. Взаимосвязи дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природы в городе или города в природе. Взаимоотношению

первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковой

архитектуре и ландшафтному дизайну.

Проектным работам по созданию облика собственного дома, комнаты и сада, живой природы в доме. Через социопсихологию, моду и культуру созданию собственного костюма или комплекта одежды. Гриму, причёске, одежде и аксессуарам в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

8 класс:

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
- узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
- осознавать специфику спектакля.
- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
- различать особенности художественно-образного языка;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её

- неповторимость в большом и малом;
- владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;
 - осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;
 - анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
 - понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии; • анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
 - развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
 - осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.
 - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
 - представлять кино как о пространственно-временное искусство;
 - понимать и объяснять, что современное кино;
 - представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
 - излагать свой замысел в форме сценарной записи;
 - иметь представление о творческой роли режиссёра в кино; • овладевать азами режиссёрской грамоты;
 - овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
 - смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;
 - представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними
 - уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.
 - узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
 - понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;
 - получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
 - осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;
 - понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;
 - понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотворчества и особенности изображения в нём человека и природы;
 - представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;
 - понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;
 - понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;
 - понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении; -рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.
- Обучающиеся получат возможность научиться:**
- добиваться эмоциональной выразительности;
 - представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
 - развивать свою зрительскую культуру;
 - понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля осознать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
 - применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;
 - работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;
 - уметь работать оперативно и быстро;
 - работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;
 - постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;
 - приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
- узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника; -осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме;
- узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;
 - понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;
 - реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;
 - давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
 - узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир; формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;
 - приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;
 - приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;
 - реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюдюда;
 - реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;
 - пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете
 - оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

2. Содержание учебного предмета, курса.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (5 класс)

Тема 5 класса — «Декоративно - прикладное искусство и жизнь человека». Происходит планомерное знакомство с особенностями языка декоративного искусства. У детей вырабатывается способность чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознать единство функционального и эстетического значения вещи в формировании культуры быта и человеческих взаимоотношений. Знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Декоративно - прикладное искусство и человек. 5 класс- 35часов Раздел I «Древние корни народного искусства» (8 часов)

Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы.

Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Раздел II «Связь времен в народном искусстве» (8часов)

Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы декора в игрушках. Народные промыслы: Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Раздел III «Декор - человек, общество и время» (10часов)

Зачем людям украшения. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни и древнего общества. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел IV «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)

Современное выставочное декоративное искусство. Ты сам мастер: панно; витраж; коллаж; ваза; декоративная кукла.

Резервный урок (1час)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6 класс) - 34 часов

Раздел I «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Раздел II «Мир наших вещей. Натюрморт» - (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Раздел III «Вглядываясь в человека. Портрет» -(10 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел IV «Человек и пространство. Пейзаж» - (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс) - 34 часов I раздел. *Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).*

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

II раздел. *В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).*

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

III раздел. *Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).*

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

IV раздел. *Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).*

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. (8 класс)-34 часа

Раздел I Художник и искусство театра (8 часов)

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса- Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

Раздел II Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 часов)

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописа. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

Раздел III Фильм — творец и зритель (11 часов)

Многоголосый язык экрана. Художник - режиссёр - оператор. Алфавит киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи- куклы. Звуковое оформление.

IV раздел. Телевидение — пространство культуры?(7 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтиюд, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель— современность.

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 34 часа

№ п п	Название темы (раздела)	Количество часов	контрольных, практических работ
1	I. Древние корни народного искусства	8	
2	II. Связь времен в народном искусстве	8	
3	III. Декор, человек, общество, время	10	
4	Современное декоративное искусство	8	
Всего:		34	

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 34 часа

№ п п	Название темы (раздела)	Количество часов	Контрольных, практических работ.
1	I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	
2	II. Мир наших вещей.	8	
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	
4	IV. Человек и пространство. Пейзаж Резервный урок	8	
Всего		34	

7 класс

Изобразительное искусство - 34 часа

№ п п	Название темы (раздела)	Количество часов	Количество контрольных
1	I. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	
2	II. В мире вещей и зданий. Художественный язык	8	

	конструктивных искусств.		
3	III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	
4	IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7	
Всего:		34	

8 класс

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»-34 часа

№ п п	Название темы (раздела)	Количество часов	Количество контрольных
1	I. Художник и искусство театра	8	
2	II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8	
3	III. Фильм — творец и зритель	11	
4	IV. Телевидение — пространство культуры?	7	
Всего:		34	

